

PLUMES

Récital conté

Plumes

Plumes est un **récital conté** créé par la violoncelliste **Tiphaine Lucas** en collaboration avec la pianiste **Nao Sumimura** et la chanteuse et comédienne **Zoé Chabert**. *Plumes* est un spectacle qui mêle musique et récit, un concert narratif pour partager un moment onirique hors du temps.

Inspiré de contes et légendes du monde, le récital conté d'environ **75 minutes** est pensé dans une mise en scène minimaliste, adaptable et destiné à tous les publics.

Il met en musique l'aventure de Phoebus, un jeune garçon rêveur emporté malgré lui dans une quête à la recherche d'un oiseau enchanté, traversant des contrées inconnues où résonnent les oeuvres de **Debussy, Schumann,** ou encore **Stravinsky.**



Plumes a été créé pour la première fois en juin 2026 à la Zürcher Hochschule der Künste dans le cadre du récital de fin d'études de Tiphaine Lucas, et a été récompensé par les félicitations du jury.

Programme

Il était une fois… *Plumes*: une plongée dans un monde de musique et de mots, entre conte traditionnel et voyage onirique. Des forêts des frères Grimm aux confins d'une Russie légendaire, *Plumes* vous emmène dans un voyage initiatique aux inspirations multiples.

Zoltan Kodàly
Sonate pour violoncelle seul Op.8
1- Allegro maestoso ma appassionato

Robert Schumann
Fantasiestücke Op.73
1- Zart mit Ausdruck
2- Lebhaft, leicht
3- Rasch mit Feuer

Claude Debussy
Sonate pour violoncelle et piano
2- Sérénade
3 - Finale

Anton Webern
Drei Kleine Stücke Op.11
1- Mäßige Achtel
2- Sehr bewegt
3- Äußerst ruhig

Igor Stravinsky
Suite Italienne
1- Introduction
2- Sérénade
3- Aria
4- Tarentelle
5- Menuet
6- Finale



Durée: 75 minutes
Spectacle pour tous les publics

Un conte de Tiphaine Lucas
Traduction vers l'allemand :
Florine Héraud

Trailer

https://youtu.be/cZBrfqYKOH0



Fiche technique

Prix de vente

2223 CHF
(741CHF x 3)*

Matériel:

- un piano à queue
- un tabouret de piano
- une chaise
- un pupitre

Pas de dimension minimale pour la scène

Mise en scène: Tiphaine Lucas et Zoé Chabert
Violoncelle: Tiphaine Lucas
Piano: Nao Sumimura
Récitation: Zoé Chabert



*tarif USDAM - discussion possible en fonction des structures



Tiphaine Lucas

Violoncelliste curieuse et passionnée, Tiphaine Lucas elle est d'abord séduite par les voyages qu'elle vit grâce à la musique: après des études initiales au conservatoire d'Angers elle rejoint la **Haute École de Musique de Lausanne** où elle bénéficie de l'enseignement de **Xavier Phillips**. Elle obtient son Bachelor puis son Master de Concert avec le **prix Tremplin de la Fondation Leenaards.**

Passionnée d'orchestre comme de musique de chambre, elle joue au sein de nombreux festivals : le **Gstaad Menuhin Festival, les Rencontres Musicales d'Évian,** la **Schubertiade d'Espace 2**, les Chorégies d'Orange, le **Zermatt Music Festival**, ou encore l'International Viola Congress Salaya en Thaïlande. Depuis 2024, elle est la **directrice artistique du festival Estivales du Pays Blanc**.

Elle se produit régulièrement avec divers ensembles qui lui permettent d'explorer différents répertoire : **l'Orchestre de Chambre de Lausanne**, le **Gstaad Menuhin Festival Orchestra,** le **Luzerner Sinfonieorchester** ou encore le **Musikkollegium Winterthur.** Ayant à cœur de rendre l'art accessible à tous, Tiphaine est musicienne pour les **Concerts du Coeur** et la **Fondation Yehudi Menuhin - Live Music Now.**

En 2026, elle obtient un Master à la Zürcher Hochschule der Künste avec Orfeo Mandozzi. Elle se perfectionne toujours auprès de maîtres comme Peter Bruns, Thomas Grossenbacher, Marc Coppey, ou Clemens Hagen.



Nao Sumimura

Née à Hiroshima en 1998, Nao Sumimura est issue d'une famille de musiciens. A la suite de son Bachelor effectué au **Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris** dans la classe de Marie-Josèphe Jude, elle obtient son diplôme avec la mention Très bien à l'unanimité. Elle poursuit sa formation avec un **Master Soliste** à la Zürcher Hochschule der Künste avec Till Fellner.

Dès son plus jeune âge, elle se produit en soliste comme en 2018, en interprétant le Concerto n°2 de Rachmaninov avec le **Japan Classical Music Orchestra.** Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle remporte en 2024 le **Premier Prix du Yamaha Europe Scholarship Competition** (Suisse) ainsi que le Prix du Sponsoring en musique de chambre de la ZHdK Contemporary Music Competition. En 2022, elle reçoit le P**remier Prix du France Music Competition** et se produit en soliste avec l'Orchestre Symphonique de Hiroshima dans le Concerto pour piano en la mineur de Schumann.

Nao Sumimura a bénéficié du soutien de la **Fondation Meyer** (France), de la **Fondation Zangger Weber,** de la **Hiroshima Scholarship**, de l'École Normale de Musique de Paris, ainsi que de la bourse de sponsoring de la ZHdK



Zoé Chabert

La soprano Zoé Chabert développe une carrière marquée par la diversité des répertoires et une forte personnalité scénique. Formée au chant lyrique au Pôle Supérieur de Paris, elle poursuit actuellement un Master en Chant soliste à la **Zürcher Hochschule der Künste** dans la classe de **Caroline Melzer**, et se perfectionne en masterclasses auprès de Charles Castronovo, Barbara Hannigan et Marina Viotti. Elle est soutenue à plusieurs reprises par la **Fondation Royaumont** et la **Williamson Foundation for Music.**

Elle se distingue sur scène dans des rôles du répertoire baroque et classique tels que Silberklang (Der Schauspieldirektor), la Deuxième Femme More (Le Malade imaginaire de Charpentier) à **l'Opéra Royal de Versailles,** Albina (Britannico de Graun) et la Second Woman dans Didon et Énée à Zurich.

Avec la pianiste Cécile Michel, elle forme le **duo Nephelis.** Ensemble, elles sont invitées et se produisent dans de nombreux festivals, dans des **spectacles mêlant le récital classique au théâtre**.

Dans le domaine de l'opéra comique et du musical, elle se produit au **Theater Stadelhofen** dans la production « Mourir d'amour et d'eau fraîche » en juin 2025, et est académiste de la compagnie **Les Frivolités Parisiennes** avec qui elle se produira en avril 2027 au théâtre Athénée Louis-Jouvet.

Liens

Trailer et extraits de *Plumes*

Trailer du spectacle -
https://youtu.be/cZBrfqYKOH0

Extrait long - Péripétie et
Sonate de Debussy
https://youtu.be/gqp7RwllXm4

Nous écouter:

Johannes Brahms - Sonate n°2 en Fa Majeur
https://youtu.be/Ut-E2q13uHo

Robert Schumann - Fantasiestücke Op 73
https://www.youtube.com/watch?v=xlcorQaw3_c



Contact

Tiphaine Lucas

+33 7 83 44 93 07

tiph.lucas@gmail.com

http://.tiphainelucas.com



